04.05.2012 — ore 21:00 Uhr
HELENA GOUGH (UK)
laptop

Con una formazione accademica da vi- ni- ni- tio e composta, la sua musica è il risultato di un processo di raccolta e manipolazione dei suoni del mondo reale e dell'esplo- zione delle loro qualità sonore. Concentrato sugli elementi più minuti di una situazione successiva, i suoni compositi sono realizzati dinamicamente. Questa riduzione porta ad una densità e ricchezza speciali nei risultati.


Un progetto a cura di Valentina Merlino.

04.05.2012
THE SECRETARIES (IT/AUS/DE)
Felicity Mangan, WJM, JD Zazie
found sounds, electronics

Tre forti personalità di percorsi diversi esplorano direzioni e forme possibili di una musica composta e eseguita attraverso la traduzione e manipolazione di materiale registrato che ospita un senso nuovo in un gioco di tensione e equilibrio tra contesti e trasformazioni sorprendenti, nell'interessi e incostan- nami di suoni concreti, rumori ambientali, niente musicale, rumori, errori.

Drei starke Persönlichkei- ten mit unterschiedlichem Background, die mög- liche Wege und Formen der musikalischen Kom- position und Auführung durch die Reproduktion und die Umgestaltung von aufgezeichnetem Material erkunden. Es wird ein neuer Ton gegeben in einem Spiel- raum zwischen Spannung und Gleichgewicht. Überraschende Kontraste und Abstraktionen werden ermöglicht.

04.05.2012
MAGDA MAYAS (DE)
 piano

Esplora collezioni tonali strutturali, lineari e cromatici, geste a un vocabolario musicale che utilizza sia l’esterna che l’interna del piano forte, ampliando il lessico sonoro dello strumento con l’uso di tecniche estetiche, preparazioni e oggetti. Altrove come solista ha anche numerosi progetti e collaborazioni con molte figure chiave della musica improvvisata internazionale.


Ein Projekt von Valentina Merlino.

05.05.2012 — ore 21:00 Uhr
ÉLIANE RADIGUE (FR)
OCCAM III, OCCAM IV, OCCAM River I (World Premiere)
Julia Eckhardt — viola
Carol Robinson — bitbyne
