

DIE UNBEQUEME WISSENSCHAFT (THE UNCOMFORTABLE SCIENCE) - Act II

Gareth Kennedy

Installation design by Harry Thaler

In collaboration with Künstlerhaus Büchsenhausen

STUBEN-FORUM II

Tiroler Volkskunstmuseum, Innsbruck

Saturday, October 15th, 14.00 - 17.00

Guests speakers:

Reinhard Bodner	University of Innsbruck
James R. Dow	Iowa State University
Franz Haller	Visual Anthropologist, Meran
Thomas Nußbaumer	University of Innsbruck
Hannes Obermair	Stadtarchiv Bozen
Heidi Schatzl	Urban Researcher and Practitioner

Moderation by:

Andrei Siclodi Künstlerhaus Büchsenhausen

Programme:

Session I:

14.00 **Welcome & Prologue:** Andrei Siclodi

14.10 **Mask introductions:**

- James R. Dow introduces Richard Wolfram (1901-1995)
- Thomas Nussbaumer introduces Alfred Quellmalz (1899-1979)
- Heidi Schatzl introduces Ettore Tolomei (1865-1952)
- Franz Haller introduces Arthur Scheler (1911-1981)
- Hannes Obermair introduces Bronislaw Malinowski (1884-1942)
- Karl C. Berger introduces Josef Ringler (1893-1973)
- Reinhard Bodner introduces Gertrud Pesendorfer (1895-1982)

15.30 **Refreshment break**

15.50 **The Panel: Volkskunde - Uses & Abuses, Kultur vs Cultura,
Performing the Unperformable - contemporary cultural expression**

Reinhard Bodner, James R. Dow, Elena Franchi, Franz Haller, Thomas Nußbaumer, Hannes Obermair, Heidi Schatzel

Chair: **Andrei Siclodi**

16.30 **Epilogue: questions & discussion**

17.00 **End of the Stuben-Forum II**

Biographies:

Karl C. Berger was born in Lienz in 1976, grew up in Matrei in East Tyrol and now lives in Flirsch/Arlberg. He is married with three children. He studied European Ethnology and Political Science at Innsbruck University. He was appointed research fellow at the Tyrolean Museum of Popular Art in 2008 and Head in 2015.

Karl C. Berger, geboren 1976 in Lienz, aufgewachsen in Matrei in Osttirol; verheiratet, drei Kinder, lebt in Flirsch am Arlberg; studierte Volkskunde/Europäische Ethnologie und Politikwissenschaft in Innsbruck; arbeitet von 2001 bis 2008 als Vertragsassistent an der Universität Innsbruck; seit 2008 bei den Tiroler Landesmuseen, seit 2015 Leiter des Tiroler Volkskunstmuseums; Kurator kulturgeschichtlicher Ausstellungen, Autor zahlreicher wissenschaftlicher Publikationen zur Volkskunde Tirols.

Reinhard Bodner (Innsbruck), geb. 1980, Europäischer Ethnologe/Volkskundler. Bis 2013 Universitätsassistent praedoc am Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie der Universität Innsbruck. Seit 2011 Bearbeiter eines Forschungsprojekts der Tiroler Landesmuseen (Bereich Tiroler Volkskunstmuseum) und der Universität Innsbruck (Fach Europäische Ethnologie) zur Trachtenerneuerung im Nationalsozialismus.

James R. Dow is Professor Emeritus for German Folklore and Linguistics at Iowa State University. His publications include *The Nazification of an Academic Discipline* (1994), *The Study of European Ethnology in Austria* (2004), und die *Zimbrische Gesamtgrammatik* (2008). His second research area is devoted to German-speaking minorities in Iowa, for example with the Old Order Amish and the Amana Colonists. For more than 30 years he was »Senior Bibliographer« for the Modern Language Association of America. In 2005 he received a Guggenheim Fellowship and in 2013 an American Philosophical Society Fellowship for his research on South Tyrol.

James R. Dow ist Professor Emeritus für Deutsche Volkskunde und Linguistik an der Iowa State University. Seine Publikationen sind u.a. *The Nazification of an Academic Discipline* (1994), *The Study of European Ethnology in Austria* (2004), und die *Zimbrische Gesamtgrammatik* (2008). Als zweites Hauptforschungsgebiet beschäftigt er sich mit deutsch-sprechenden Minderheiten in Iowa, wie zum Beispiel mit den Amischen Alter Ordnung und den Amana Kolonisten. Seit mehr als 30 Jahren ist er »Senior

Bibliographier« für die Modern Language Association of America. Im Jahre 2005 erhielt er ein Guggenheim Stipendium und 2013 ein American Philosophical Society-Stipendium für seine Forschung über Südtirol.

Franz J. Haller was born in Meran (South Tyrol) in 1948. He studied ethnology at Vienna University and visual anthropology at Göttingen University, with field research in northern and central Africa and the Amazonian lowlands. He co-founded the Landwirtschafts-Museum Brunnenburg in Dorf Tirol in 1974. From 1976 to 1979 he was a research professor at OAS (Organization of American States) at the University of Quito, Ecuador. Haller has produced over 180 documentary films on the ethnography and recent history of the South Tyrol for television, schools and museums. He founded the internet portal www.tirolerland.tv

Franz J. Haller 1948* in Meran (Südtirol), Ethnologie Universität Wien, Visuelle Anthropologie an der Universität Göttingen, Feldforschung in Nord- und Zentralafrika und Tiefland-Amazonien, 1974 Mitbegründer des Landwirtschafts-Museum Brunnenburg in Dorf Tirol, 1976-1979 Forschungsprofessor der OEA - Organisation Amerikanischer Staaten an der Universität Quito, Ecuador, Produzent von über 180 Filmdokumenten zu Ethnographie und Zeitgeschichte Südtirols für Fernsehen, Schulen und Museen. 2012 Gründung des Internet Portals www.tirolerland.tv

Franz J. Haller è nato a Merano (Sud Tirolo) nel 1948. Ha studiato etnologia all'università di Vienna e antropologia visiva all'università di Göttingen, con un'area di ricerca nell'Africa centrale e settentrionale e i bassopiani delle Amazzoni. Ha co-fondato il Museo agricolo di Castel Fontana nel 1974. Dal 1976 al 1979 è stato professore di ricerca dell'OAS (organizzazione degli stati americani) presso l'Università di Quito, Equador.

Haller ha prodotto più di 180 documentari sull'etnografia e la storia recente del Sud Tirolo per la televisione, scuole e musei. Nel 2012 ha fondato il portale www.tirolerland.tv

Thomas Nußbaumer was born in Hall in the Tyrol (Austria). He studied musicology and German at the Universität Innsbruck, obtaining a doctorate in 1998. His dissertation was published in 2001 as Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940-42): Eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus (Alfred Quellmalz and his field research in the South Tyrol (1940-42): A study on music folklore under National Socialism). In 2011 Nussbaumer completed a postdoctoral thesis on folk music at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna. He has taught at the Innsbruck campus of the Universität Mozarteum Salzburg since 1995, becoming a lecturer in 2011. He is head of the departmental area for music ethnology within the department of musicology. His research and publications focus on music and custom, carnival, folk music and Nazism, Alpine folk music traditions (western Austria and the South Tyrol in particular), and the music of the Old Order Amish.

Thomas Nußbaumer, geb. 1966 in Hall in Tirol. Studium der Musikwissenschaft und Germanistik an der Universität Innsbruck, Promotion 1998.

Veröffentlichung der Dissertation unter dem Titel Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940-42). Eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus (Innsbruck u.a. 2001).

Habilitation im Fach Volksmusikforschung 2011 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 1995 ist Nußbaumer wissenschaftlicher Mitarbeiter (seit 2011 Dozent) am Innsbrucker Sitz der Universität Mozarteum Salzburg und leitet den Abteilungsbereich Musikalische Ethnologie

innerhalb der Abteilung für Musikwissenschaft. Forschungs- und Publikationsschwerpunkte: Musik und Brauch, Fasnacht, Volksmusik und NS, Volksmusiküberlieferung im Alpenraum, insbesondere in Westösterreich und Südtirol (Italien), Musik der Old Order Amish.

Thomas Nußbaumer è nato ad Hall nell Tirolo (Austria). Ha studiato musicologia e germanistica all'Università di Innsbruck, ottenendo il dottorato nel 1998. La sua dissertazione è stata pubblicata nel 2001 sotto il titolo di Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940-42): Eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus (Alfred Quellmalz e le sue ricerche di campo in Sud Tirolo (1940-1942): uno studio sulla musica ed il folklore sotto il Nazional Socialismo). Nel 2011 Nußbaumer ha completato la sua tesi di post-dottorato sulla musica folkloristica presso l'Università per la Musica e le Arti Performative in Vienna. Ha insegnato presso l'Innsbruck campus dell'Università Mozarteum di Salisburgo dal 1995, diventando Professore nel 2011. È capo del dipartimento per l'etnologia musicale all'interno del dipartimento di musicologia. La sua ricerca e pubblicazioni si concentrano sulla musica ed i costumi, carnevale, musica folkloristica e nazismo, tradizioni musicali folkloristiche alpine (in particolare dell'Austria occidentale e del Sud Tirolo), e sulla musica dell'antico ordine Amsih.

Hannes Obermair was born in Bolzano in 1961. His research areas relating to the history of the region include comparative urban history, cultural history and the early written word in the central Alps. In particular, his work focuses on transitional phenomena, forms of acculturation and the 'grey areas' that accompany and define the development of the Tyrol and Trento regions in the Middle Ages and the Early Modern Era. Much of his more recent work has considered questions of contemporary history and historiography in the context of fascism and the Nazi era. He took part in preparing the permanent exhibition "BZ '18-'45: one monument, one city, two dictatorships" within Bolzano's Monument to Victory, opened to the public in 2014, which has been granted with a special commendation of the European Museum of the Year Award 2016.

Hannes Obermair, geboren 1961 in Bozen. Zu seinen regionalhistorischen Forschungsfeldern zählen Themen der vergleichenden Stadtgeschichte, der Kulturgeschichte und der frühen Schriftlichkeit im mittleren Alpenraum. Besonderes Augenmerk widmet er in seinen Arbeiten den mittelalterlich-frühneuzeitlichen Übergangsphänomenen, Akkulturationsformen und "Unschärfen", die die Entwicklung des Tiroler-Trentiner Raums begleiteten und bestimmten. In jüngerer Zeit hat er sich verstärkt zeitgeschichtlichen und historiografiegeschichtlichen Fragestellungen im Kontext von Faschismus und NS-Zeit zugewendet. Er gehörte dem Ausstellungsteam für die 2014 in Bozens Siegesdenkmal eingerichtete Dokumentations-Ausstellung "BZ '18-'45: ein Denkmal, eine Stadt, zwei Diktaturen" an, die beim European Museum of the Year Award 2016 einen Sonderpreis errang.

Hannes Obermair nato a Bolzano nel 1961. Da storico regionale si occupa soprattutto di tematiche di storia urbana, di storia culturale e dello sviluppo della scritturalità in epoca medievale e di prima età moderna nell'area alpina centrale. La zona trentino-tirolese è da sempre caratterizzata da fenomeni di transizione e di acculturazione, ai quali cerca di dedicare le sue ricerche in chiave comparatistica. In tempi più recenti si è avvicinato anche a temi di storia contemporanea, con particolare riguardo alla fase fascista e nazista in regione e alla relativa storia della storiografia. In questo contesto fece parte del team che approntò nel 2014 il percorso espositivo allestito nel Monumento alla Vittoria di Bolzano che si aggiudicò nel 2016 una menzione speciale nel contesto dell'European Museum of the Year Award.

Helena Pereña geb. 1981 in Madrid, Studium der Kunstgeschichte und Philosophie in Madrid und München, 2009 Promotion mit einer Arbeit über Egon Schiele, 2006–2009 am Max Beckmann Archiv tätig, anschließend bis 2012 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Kuratorin an der Städtischen Galerie im Lenbachhaus in München, 2012/13 Curator in residence am Belvedere, Wien. Seit September 2013 Hauptkuratorin der Tiroler Landesmuseen. Zahlreiche Ausstellungen und Publikationen zur Kunst des 19. bis zum 21. Jahrhunderts.

Heidi Schatzl (DI) studierte Landschaftsplanung. Seit 2005 arbeitet sie an der Schnittstelle Raum, Kunst und Forschung. Künstlerisch-wissenschaftliche Feldforschungen zum nationalsozialistischen Urbanismus und räumlichen Praktiken. Lebt in Wien.

Die Feldforschung »Vom Leben in den Hitlerbauten« wurde 2009 in der Ausstellung »Right, to the City« in der Landesgalerie Linz, als auch beim Festival der Regionen gezeigt. In der von ihr angeregten Ausstellung im Linzer Nordico 2012 war die Installation »NS-Urbanismus« ausgezeichnet. Für »The Protest of Linz 1945« erhielt sie 2014 das Margarethe Schütte Lihotzky Projektstipendium. Die installative Präsentation, der eine umfassende Recherche in Israel und Österreich zugrunde lag, war bis 2016 im Schlossmuseum Linz zu sehen. Aktuell arbeitet sie an einer Recherche zu den enteigneten Bauten Adolf Loos' und an einer Auftragsarbeit für das Museum der Friedensgemeinde Erlauf.

Heidi Schatzl studied Landscape planning. Since 2005 she has been working at the interface between space, art and research. Art-based researches on National Socialist Urbanism and spatial practices. She lives in Vienna. The field research »On Living in Hitler's Buildings« was shown in 2009 in the exposition »Right, to the City« in the States Gallery of Linz, as well as at the Festival of Regions. In 2012 the installation »NS-Urbanismus« was displayed in an exhibition suggested by her in the Nordico Linz. For »The Protest of Linz 1945« she received the Margarethe Schütte Lihotzky grant in 2014. This presentation which was based on a far reaching research in Israel and Austria, was shown until 2016 in the Schlossmuseum Linz. Currently, she is working on a research on the expropriation of the buildings of Adolf Loos and on a commissioned work for the Museum of Erlauf, the Community of Peace.

Andrei Siclodi (*1972 in Bukarest) ist ein Kurator, Autor, Herausgeber und Kulturarbeiter, der in Innsbruck arbeitet. Er ist Direktor des Künstlerhauses Büchsenhausen in Innsbruck und Gründungsleiter des dort stattfindenden Internationalen Fellowship-Programms für Kunst und Theorie. Darüber hinaus ist er Herausgeber der Publikationsreihe „BÜCHS`N`BOOKS - Art and Knowledge Production in Context“ und Produzent der Radiosendung „Büchs'n'Radio“ auf Radio Freirad.

Andrei Siclodi (*1972 in Bucharest) is a curator, writer, editor and cultural worker based in Innsbruck. He is director of Künstlerhaus Büchsenhausen in Innsbruck and founding director of the International Fellowship Program for Art and Theory which takes place there. He is also editor of the publication series „BÜCHS`N`BOOKS - Art and Knowledge Production in Context“ and producer of the monthly radio broadcast „Büchs'n'Radio“ on Radio Freirad.

Tiroler Volkskunstmuseum
Universitätsstrasse 2
6020 Innsbruck
www.tiroler-landesmuseen.at

With the kind support of:



Culture Ireland
Cultúr Éireann



BÜCHSENHAUSEN



www.koflerdesign.it

since 1954

österreichische **mediathek** 
audiovisuelles archiv · technisches museum wien

Special thanks goes to:

Karl Berger, Andrei Siclodi, Helena Perena, Anna Horner, Reinhard Bodner, Helga Kurz, Jakob Ringler, Christophe Ringler, Hannes Wurzl + team, Lea Stoll, Roland Sila, Franz J. Haller, Martin Egger, Jakob Oberhollenzer, Nikalas Kasal, Lukas Troi, Walter Mafei, Robert Griesmair, Florian Siegl, Brigette Mantinger - Volksmusik Referat Bozen, Michael Ploteny - Österreichische Mediethek Wien, Thomas Nußbaumer, James R. Dow, Hannes Obermair, Elena Franchi, Daniel Kofler, Emanuele Guidi, Verena Rastner, Josef Rainer.