

Elisa Nicolini

Nicolò Rasmo (1909-1986): una vita per l'arte

Abstract

Raccontare la storia e la vita di Nicolò Rasmo significa parlare della sua inesauribile passione per l'arte e della sua instancabile attività di studio, valorizzazione e tutela di monumenti e opere presenti sul territorio.

L'intervento illustra in breve gli anni della formazione dello storico dell'arte e approfondisce il lungo periodo da lui trascorso lavorando presso la Soprintendenza e il Museo Civico di Bolzano. Individua fatti e momenti salienti di questi anni illustrando scoperte, studi, temi e problematiche che gli hanno consentito di conoscere e far conoscere la storia dell'arte del Trentino Alto Adige.

Per non fare della biografia un elenco di fatti, si è scelto di citare ampiamente testi e pensieri dello studioso, così da restituire con massima fedeltà le sue convinzioni, le sue ragioni, la sua passione per l'arte e in particolare per l'arte della sua regione. In questo modo la vita di Rasmo diventa occasione per riflettere sul mestiere dello storico dell'arte nonché una sintesi della nascita della storia dell'arte del Trentino Alto Adige.

Curriculum

Elisa Nicolini si laurea nel 2004 con una tesi dal titolo "Nicolò Rasmo (1909-1986) e la scoperta dell'arte del Trentino-Alto Adige". Nel lavoro ricostruisce la biografia dello studioso, la sua attività e considera la storia e la fortuna critica dell'arte di una regione di frontiera.

Nell'anno 2001-2002 trascorre un anno accademico in Germania come studente Erasmus presso la Rheinische Friedrich Wilhelms Universität di Bonn. Durante questo periodo svolge un tirocinio della durata di un mese presso il Kunstmuseum di Bonn collaborando nel campo della didattica

Dal 2005 collabora con la Fondazione Rasmo-Zallinger di Bolzano dove si occupa della catalogazione delle fotografie conservate presso il fondo e della consultazione dei materiali da parte degli utenti.

Dal 2006 è iscritta alla Scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori presso l'ateneo di Padova.

Elisa Nicolini

Nicolò Rasmo (1909-1986): ein Leben für die Kunst

Abstract

Über die Geschichte und das Leben von Nicolò Rasmo zu erzählen heißt auch, über seine große Passion für die Kunst und seine unermüdliche Studientätigkeit, die Aufwertung und den Schutz der Denkmäler und Kunstwerke in der Region zu berichten.

Der Beitrag erläutert kurz die Zeit der Ausbildung des Kunsthistorikers und vertieft die langen Jahre, die er im Denkmalamt und im Stadtmuseum von Bozen gearbeitet hat. Es werden besondere Fakten und Momente dieser Zeit hervorgehoben und Entdeckungen, Studien und Problematiken erläutert, anhand der sich Nicolò Rasmo umfangreiche Kenntnisse über die Kunstgeschichte der Region Trentino-Südtirol aneignen und diese wiederum verbreiten konnte. Um die Biografie nicht mit einer Aneinanderreihung von Ereignissen darzustellen, wurde entschieden, Texte und Gedanken des Fachmanns ausführlich wiederzugeben und seine Ansichten, seine Beweggründe, seine Hingabe für die Kunst und insbesondere für die Kunst seiner Region so genau wie möglich darzulegen. Das Leben von Rasmo dient somit als Grundlage, über den Beruf des Kunsthistorikers nachzudenken sowie eine Übersicht über die Entstehung der Kunstgeschichte im Trentino-Südtirol zu erhalten.

Curriculum

Elisa Nicolini schließt 2004 ihr Studium mit einer Diplomarbeit über Nicolò Rasmo und die Entdeckung der Kunst im Trentino-Südtirol ab. Darin rekonstruiert sie die Biografie des Forschers und seine Tätigkeit und erörtert die Geschichte und die Kritik der Kunst in einer Grenzregion.

2001-2002 besucht sie als Erasmus-Studentin die Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität in Bonn. Während dieser Zeit führt sie auch ein 1-monatiges Praktikum im didaktischen Bereich im Kunstmuseum von Bonn durch.

Seit 2005 arbeitet sie mit der Stiftung Rasmo-Zallinger in Bozen zusammen, wo sie sich um die Katalogisierung der Fotografien und um die Benutzer/innen kümmert, welche Einsicht in das dort verwahrte Material nehmen möchten.

Seit 2006 absolviert sie einen Spezialisierungslehrgang in Kunstgeschichte und Kunsthandwerk an der Universität Padua.