

Giuliana Tomasella

"Cultura Atesina" e le riviste d'arte italiane del secondo dopoguerra

Abstract

L'intervento si propone di analizzare l'esperienza della rivista "Cultura Atesina", fondata da Nicolò Rasmò nel 1947, inserendola nel contesto delle riviste d'arte italiane del secondo dopoguerra. In rapporto alla situazione che caratterizzò la prima metà del secolo, che vide la nascita delle grandi riviste di settore di respiro nazionale, come l' "Arte" ed "Emporium", tipico del secondo dopoguerra fu l'emergere di proposte per molti aspetti analoghe a quella di "Cultura Atesina", per la scelta di ambito regionale, evidente fin dal titolo (si pensi ad "Arte Veneta" o ad "Arte Lombarda"), mirante alla definizione e valorizzazione di uno specifico contesto territoriale.

Curriculum

Giuliana Tomasella si è laureata all'Università di Padova con una tesi di Storia della critica d'arte su "Il giovane Longhi e l'arte contemporanea". Ha conseguito nel 1992 il dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Venezia con uno studio su "Momenti del dibattito artistico italiano fra le due guerre". È stata ricercatore presso il Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova e dall'anno acc. 2001/2002 titolare del corso di Museologia. È attualmente professore associato di Storia della critica d'arte presso il Dipartimento di Discipline storiche, artistiche archeologiche e geografiche dell'Università di Verona. I suoi studi, incentrati in particolare sui rapporti fra arte e politica durante il ventennio fascista, hanno avuto come esito un libro sulla crisi dell'avanguardia nel dibattito artistico fra le due guerre, dedicato al problema della revisione del concetto di modernità attuata da artisti e critici all'indomani del primo conflitto mondiale. Ha poi seguito, attraverso indagini d'archivio, la storia delle biennali veneziane durante la gestione di Antonio Maraini (1928-1944), con particolare riferimento alle esposizioni tenutesi durante la seconda guerra mondiale, alle quali è dedicato il libro *Biennali di guerra. Arte e propaganda negli anni del conflitto (1939-1943)*. Ha pubblicato di recente un'antologia degli *Scritti sull'arte* di Diego Valeri (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2005). Negli ultimi tempi il suo lavoro si è concentrato su critica d'arte e pubblicistica ed ha avuto come esito la pubblicazione di un'antologia che documenta il *Dibattito artistico sulle riviste venete fra le due guerre* (Treviso, Canova, 2005). Nell'ultimo biennio ha partecipato ad un progetto COFIN interuniversitario che si propone di studiare le riviste d'arte italiane dell'età moderna e contemporanea e di creare una banca dati ad esse relativa.

Giuliana Tomasella

„Cultura Atesina“ und die italienischen Kunstzeitschriften in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg

Abstract

Der Aufsatz setzt sich zum Ziel, die Geschichte der Zeitschrift „Cultura Atesina“, die 1947 von Nicolò Rasmus gegründet wurde, im Kontext der italienischen Kunstzeitschriften der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg zu analysieren. Im Vergleich zur ersten Hälfte des Jahrhunderts, als große Fachzeitschriften nationaler Tragweite wie „Arte“ oder „Emporium“ entstanden, zeichnet sich die Nachkriegszeit durch die Verbreitung von Verlagsinitiativen aus, die unter vielen Gesichtspunkten eine große Ähnlichkeit mit dem Projekt „Cultura Atesina“ aufweisen, da sie den regionalen Rahmen in den Mittelpunkt stellen, wie bereits die Titel der entsprechenden Zeitschriften (man denke an „Arte Veneta“ oder an „Arte Lombarda“) beweisen. Kennzeichnend ist dabei die Beschreibung und Aufwertung eines spezifischen territorialen Kontexts.

Curriculum

Giuliana Tomasella hat ihr Studium an der Universität Padua mit einer Arbeit zur Geschichte der Kunstkritik („Der junge Longhi und die zeitgenössische Kunst“) abgeschlossen. 1992 erlangte sie an der Universität Venedig mit einer Forschungsarbeit über „Einige Beispiele aus der italienischen Kunstdebatte zwischen den zwei Kriegen“ eine Promotion im Bereich Kunstgeschichte. Nachfolgend arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Abteilung für Geschichte der visuellen Kunst und der Musik der Universität Padua. Ab dem akademischen Jahr 2001/2002 war sie dort Inhaberin des Kurses für Museumskunde. Sie ist gegenwärtig Professorin für Geschichte der Kunstkritik an der Abteilung für geschichtliche, kunsthistorische, archäologische und geografische Fächer der Universität Verona. Die Ergebnisse ihrer Forschungsarbeit, die sich insbesondere mit den Beziehungen zwischen Kunst und Politik während des Faschismus befasst, bilden die Grundlage ihres Buches über die Krise der Avantgarde in der Kunstdebatte zwischen den zwei Kriegen. Die Publikation setzt sich mit dem Problem der Revision des Modernitätsbegriffes auseinander, die von den Künstlern und Kritikern nach dem Ersten Weltkrieg vorgenommen wurde. Tomasella hat außerdem durch Archivrecherchen die Geschichte der Biennalen von Venedig, die unter der Leitung von Antonio Maraini (1928-1944) stattfanden, nachgezeichnet und dabei jenen Ausstellungen besonderes Augenmerk geschenkt, die während des Zweiten Weltkrieges über die Bühne gingen und im Buch *Biennali di guerra. Arte e propaganda negli anni del conflitto (1939-1943)* kritisch erörtert werden. Kürzlich hat sie eine Anthologie der *Scritti sull'arte* von Diego Valeri veröffentlicht (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2005). In den letzten Jahren hat sie sich vornehmlich mit Kunstkritik und Publizistik beschäftigt und einen Band

veröffentlicht, der die künstlerische Debatte in den Zeitschriften der Region Veneto zwischen den zwei Kriegen dokumentiert (*Dibattito artistico sulle riviste venete fra le due guerre*, Treviso, Canova, 2005). Im Laufe der vergangenen zwei Jahre hat sie an einem interuniversitären COFIN-Projekt teilgenommen, das sich zum Ziel setzt, die Kunstzeitschriften der modernen und zeitgenössischen Epoche zu erforschen und eine entsprechende Datenbank einzurichten.