

Laura Dal Prà

Arte e tutela. Attività trentina di Nicolò Rasmo

Abstract

L'intervento si concentra sull'attività di Nicolò Rasmo quale responsabile della Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento a partire dal 1960 al 1974, ovvero in un periodo che per molti aspetti si conferma strategico per la progressiva presa di coscienza diffusa del valore del patrimonio culturale e della necessità della sua conservazione.

Il ruolo svolto in tale direzione da Rasmo è di grande importanza e interessa tutti i settori di intervento storico-artistico, monumentale e paesaggistico, anche suscitando momenti dialettici con le comunità locali e non sempre raggiungendo gli obiettivi prefissati.

Sulla base di un'attività di vaglio degli atti conservati presso l'attuale Soprintendenza per i Beni Storico-artistici della Provincia autonoma di Trento, viene approfondita una selezione di casi ritenuti emblematici per comprendere i principi operativi seguiti da Nicolò Rasmo nei suoi interventi di tutela e conservazione nel territorio trentino.

Curriculum

Laura Dal Prà dopo aver conseguito la laurea e la successiva specializzazione in storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze, svolge attività di ricerca come borsista presso l'Istituto Trentino di Cultura, approfondendo gli studi di iconografia cristiana. Nel 1988 entra nell'amministrazione provinciale e dirige dal 1991 al 1995 il museo del Castello del Buonconsiglio. Dal 1995 è direttore dell'Ufficio Beni Storico-artistici del Servizio Beni Culturali e dal 2004 è responsabile della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici della Provincia autonoma di Trento, proseguendo gli studi di carattere storico-artistico ed iconografico e curando mostre e volumi relativi al settore.

Laura Dal Prà

Kunst und Schutz. Die Tätigkeit von Nicolò Rasmo im Trentino

Abstract

Im Mittelpunkt des Beitrages steht die Tätigkeit von Nicolò Rasmo als Verantwortlicher des Denkmalamtes von Trient von 1960 bis 1974, d.h. in einer aus vielen Aspekten strategischen Zeit für die zunehmende Verbreitung der Wertschätzung des Kulturgutes und des Bewusstseins, dass dieses geschützt und erhalten werden muss.

Die von Rasmo in dieser Hinsicht eingenommene Rolle ist von großer Wichtigkeit und wirkt sich auf alle Arten der Maßnahmen in den Bereichen Kunstgeschichte, Denkmalschutz und Landschaftspflege aus, was oft auch zur Missstimmung bei der lokalen Bevölkerung und nicht immer zum erwünschten Ziel geführt hat.

Auf der Grundlage einer aufmerksamen Überprüfung der im heutigen Landesdenkmalamt der Autonomen Provinz Trient verwahrten Unterlagen wird eine Auswahl von Fällen, die als beispielhaft für die Kriterien seiner Schutz- und Konservierungstätigkeit im Trentino befunden wurden, in Studien vertieft.

Curriculum

Laura Dal Prà führt nach dem Abschluss des Studiums und die darauf folgende Spezialisierung in Kunstgeschichte an der Fakultät für Literatur und Philosophie in Florenz Forschungstätigkeit als Stipendiatin im Trentiner Kulturinstitut mit Schwerpunkt christliche Ikonographie durch. 1988 tritt sie in die Landesverwaltung ein und leitet von 1991 bis 1995 das Museum im Schloss Buonconsiglio. Ab 1995 ist sie Direktorin des Amtes für Kunsthistorische Güter des Dienstes für Kulturgüter und seit 2004 Verantwortliche des Denkmalamtes der Autonomen Provinz Trient. Sie übt weiterhin ihre Studientätigkeit im Bereich Kunstgeschichte und Ikonographie aus und ist als Kuratorin für Ausstellungen und Veröffentlichungen zu diesem Thema tätig.