

Tiziana Franco

Nicolò Rasmus e l'arte medievale

Abstract

L'intervento vuole offrire un quadro d'insieme sulle ricerche che Nicolò Rasmus dedicò all'arte medievale nei territori dell'attuale Trentino Alto Adige, con particolare attenzione a quelle dedicate alle testimonianze altomedievali e alla pittura dall'XI al XIII secolo.

Curriculum

E' professore associato di storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di discipline storiche, artistiche e geografiche dell'Università di Verona dal novembre 2000. Laureatasi in Lettere nel 1983 presso l'Università di Padova, con tesi in storia dell'arte medievale dedicata agli affreschi trecenteschi della chiesa di Sant'Orsola a Vigo di Cadore, ha conseguito nel 1992 il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte con uno studio intitolato *Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona*. Ha beneficiato di una borsa di studio annuale presso la Fondazione di studi di storia dell'arte "Roberto Longhi" di Firenze (1985-1986) e di una borsa di post-dottorato presso l'Università di Torino (1996-1997). Dal giugno 1998 al 2000 è stata ricercatore di storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, tra cui, nel caso specifico, si segnalano quelli dedicati a Luigi Coletti (1998) e a Sergio Bettini (2006). Ha curato il catalogo delle sculture del Museo Civico di Belluno ed è stata tra i curatori della mostra *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, oltre che dell'*Atlante delle pitture trecentesche* nella stessa città. Le sue ricerche hanno riguardato e riguardano la pittura, la scultura e la miniatura nelle Venezie dal XIV alla prima metà del XV secolo, con studi monografici su Pisanello e Michele Giambono. Una particolare attenzione è stata inoltre dedicata allo studio dei monumenti funebri e delle esperienze d'integrazione tra pittura e scultura negli allestimenti funerari e nelle decorazioni di cappelle. Le ricerche in corso riguardano invece la cultura figurativa veronese dal IX al XIII secolo.

Tiziana Franco

Nicolò Rasmo und die Kunst im Mittelalter

Abstract

Mit dem Beitrag soll eine Übersicht über die Forschungstätigkeit von Nicolò Rasmo im Bereich mittelalterliche Kunst im heutigen Trentino Südtirol, mit besonderer Berücksichtigung der Kunst im Spätmittelalter und der Malerei vom 11. bis 13. Jahrhundert, gegeben werden.

Curriculum

Tiziana Franco ist seit November 2000 Professorin für Mittelalterliche Kunst an der Universität Verona. Nach ihrem humanistischen Universitätsabschluss im Jahre 1983 an der Universität Padua mit der Diplomarbeit zur Geschichte der mittelalterlichen Kunst über die Wandmalereien des 14. Jahrhunderts in der Kirche Sant'Orsola in Vigo di Cadore erlangte sie 1992 mit der Studienarbeit *Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona* eine Promotion in Kunstgeschichte. Sie erhielt ein Jahresstipendium in der Stiftung für Kunstgeschichte „Roberto Longhi“ in Florenz (1985-1986) und ein Post-Doc-Stipendium an der Universität Turin (1996-1997). Von Juni 1998 bis 2000 war sie Forscherin auf dem Gebiet der Geschichte der mittelalterlichen Kunst im Fachbereich Geschichte der visuellen Kunst und der Musik an der Universität Padua. Sie hat an nationalen und internationalen Kongressen teilgenommen, darunter an jenen über Luigi Coletti (1998) und Sergio Bettini (2006). Als Kuratorin war sie für den Katalog über die Skulpturen des Stadtmuseums in Belluno, an der Ausstellung „Trecento. Gotische Maler in Bozen“ und am Atlas der Malereien des 14. Jahrhunderts in Bozen tätig. Ihre Studientätigkeit widmet sie weiterhin dem Bereich Malerei, Bildhauerei und Miniaturmalerei in den drei Venetien von 1300 bis 1450 mit Monografien über Pisanello und Michele Giambono. Besondere Aufmerksamkeit hat sie zudem der Erforschung von Grabdenkmälern und der Ergänzung zwischen Malerei und Bildhauerei bei Kunstwerken im Bestattungsbereich und bei der Dekoration in Kapellen gewidmet. Die derzeit durchgeführte Forschungstätigkeit betrifft hingegen die darstellende Kunst in Verona vom 9. bis 13. Jahrhundert.